METHIODE TRES FACILE ET FORT NECESSAIRE, POUR BIEN DANCER,

C. Sol

Published on demand by
UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL
Ann Arbor, Michigan, U.S.A. · London, England

GV
1590
S65
1725

YUL

TENTANDA VIA

THE LIBRARY OF
YORK
UNIVERSITY

YUL

3 9007 0293 5941 1

Date Due

Date Due

CIRC MAR 3 0 1992	
JAN 2 1 1993 SC CIRC	
APR 1 8 1993 SC FACIL	
AUG 1 2003 SC CIRC	
APR 5 2003	
SC FACIL	AUG 0 7 2007
FEB 1 1 2004	
FEB 0 6 2004	
SEP 5 2007	
JUN 3 0 2009 SC CIRC	

Collection of Mr. P.J.S. RICHARDSON, O.B.E.
12 Henrietta Street, Covent Garden, W.C.2.

Title: METHODE TRES FACILE ET FORT NECESSAIRE POUR BIEN DANCER. SOL.

M. DCC. XXV.

METHODE
TRES
FACILE
ET FORT
NECESSAIRE,
POUR

Montrer à la Jeuneſſe de l'un & l'autre Sexe la maniere de

BIEN DANCER.

Suggérer aux Maîtres d'une Capacité médiocre, de bons Principes, & faire connoître aux Parens mêmes, ſi leurs Enfans ſont bien enſeignez.

Composée par le Sr. C. SOL.
Maître à Dancer établi à la Haye.

A LA HAYE,
Imprimé aux depends de l'AUTEUR.
M. DCC. XXV.

METHODE
TRES
FACILE,
ET FORT
NECESSAIRE
POUR
Montrer à la Jeunesse de l'un & l'autre Sexe la maniere de
BIEN DANCER.

Augmentée [illegible] d'une [illegible] Principes, & [illegible] [illegible] ses Enfans [illegible]

Composée par le Sr. C. SOL.
Maitre à Dancer établi à la Haye.

A LA HAYE,
Imprimé aux dépens de l'AUTEUR.
M. DCC. XXV.

AVIS AU LECTEUR.

JE ne prétends pas vouloir me faire passer, en donnant ce petit Ouvrage au Public, pour un Maître plus habile & plus sçavant que ceux qui possedent parfaitement cet Art, & qui le montrent de même ; je n'ai travaillé que pour instruire ceux qui s'ingérent d'enseigner pour tacher de gagner leur vie, ce-

la n'eſt pas deffendu; mais faute de bons Principes, ils eſtropient la plûpart de la Jeuneſſe: je l'ai vû par expérience, c'eſt ce qui m'a déterminé à compoſer ce petit Livre, tant pour ces ſortes de Maîtres, que pour les Peres & Meres qui n'ayant aucune connoiſſance de la Dance, abandonnent leurs Enfans à des Maîtres ignorans, qui n'ont jamais appris que ſous d'autres Maîtres comme eux, & qui n'ont vû ni travaillé ſous d'habiles gens, tant pour les Principes que pour la Pratique.

Ce petit Livre eſt encore fort utile à la Jeuneſſe, ou à ceux qui ont envie d'apprendre à Dancer, ou qui ont même déja appris. Celui qui n'a point appris, connoîtra, en le liſant, la néceſſité qu'il y a d'apprendre à Dancer, & pourra choiſir de bons Maîtres, &

profiter des bons Principes qui y ſont renfermés. Celui qui a appris connoîtra encore, en le liſant, s'il a été bien montré & s'il a eu de bons Principes : s'il connoît le contraire, & qu'il s'apperçoive que le Maître ne lui ait pas montré comme il faut, il peut avec cette Méthode ſe corriger lui-même de tous ſes deffauts, & Dancer comme je le marque, en travaillant de point en point ſur tous ces articles, ou choiſir d'autres Maîtres. Je me flatte donc que les Peres & Meres qui font apprendre à Dancer à leurs Enfans, pourront en liſant ce Livre, faire la différence des bons Maîtres d'avec les mauvais, je me flatte auſſi que mes Confreres, que cela ne regarde point, connoîtront mon Zele, & feront perſuadez que je leur rends toute la Juſtice poſ-

possible, étant entierement dévoüé à leur mérite & leur Serviteur.

C. SOL.

PRE-

PREFACE.

LA Dance eſt une Science dont la plûpart des Peres & Meres, Parens ou Tuteurs des Enfans & de la Jeuneſſe, ne font nul cas; & regardent comme une choſe inutile par le peu de connoiſſance qu'ils en ont. Je ne m'ettendrai que le moins que je pourrai ſur cette matiere; mon intention n'eſt pas de vouloir perſuader qu'il eſt abſolument néceſſaire que la Jeuneſſe apprenne à Dancer, & qu'il le faut même préférablement à tout autre éxercice ou ſcience; au contraire je dis qu'il eſt très néceſſaire de faire

re inſtruire les jeunes, gens & leur faire apprendre tout ce dont la pénétration de leur Eſprit & la force de leur Corps ſont capables, je veux faire connoitre ſeulement que toute la jeuneſſe, tant de la premiere diſtinction, que d'un rang moins élevé, eſt incapable de ſe tenir d'une maniere décente dans aucune Compagnie, où la plûpart paroiſſent eſtropiez & contrefaits, ſi cette même jeuneſſe n'a appris à Dancer; cette Science eſt donc néceſſaire non-ſeulement pour ſçavoir les Dances & les Dancer, mais encore pour bien tourner les pieds, étendre les Genoux, ne les avoir ni crochus ni en dedans, ſçavoir bien faire la Révérence en entrant dans une Chambre ou ailleurs, en paſſant devant quelqu'un à droit ou à gauche, en approchant, en repaſſant pour ſortir d'une

Chambre & en ſe retirant: Sçavoir la difference de ſaluer les Grands & les Petits, comme il faut être honnête & civil à tout le Monde quand on veut paroître bien élevé. La Dance apprend encore à ſe tenir bien droit, à n'avoir pas le Dos rond, les Epaules plus hautes l'une que l'autre, à marcher droit & ferme, ſçavoir preſenter les mains en dançant avec bonne grace & ſans être décontenancé, les ſçavoir preſenter de même dans une Compagnie pour menner une Dame ou pour la remenner; ſçavoir bien former tous les Pas qui ſont néceſſaires dans toutes les Dances, que l'on dance dans les Bals ou Aſſemblées, & les ſçavoir correctement: il faut donc qu'un Maître à Dancer ſçache que pour faire un bon Ecolier, il doit commancer par le former, le rendre

 fer-

ferme & fort depuis la ceinture en bas, ou depuis les pieds jusqu'à la ceinture, pour m'expliquer d'une maniere moins équivoque à ceux qui n'entendent pas les termes, après quoi l'on travaille à former le haut depuis la Ceinture, les Bras, l'Esthomac jusqu'à la Tête, en s'y prenant de la maniere dont je m'explique dans mon livre, & en suivant les Principes que je mets au jour, & dont je me sers lorsque je commence des Ecoliers & Ecolieres; car les Maîtres ignorans ne sçavent pas faire cette différence, ni se servir de ces Principes, ils montrent comme ils le peuvent & comme ils sçavent, les Pas & la figure du Menuet ou des autres Dances, mais les bons Maîtres qui se servent des bons Principes, & qui montrent comme ils le doivent, ne peuvent cependant

faire aucun Ecolier parfait pour la Ville, qu'après trois ou quatre années de leçons, encore faut-il sçavoir à quel âge ces Ecoliers auront commencé & leurs dispositions; car il y a de trois sortes de genres d'Ecoliers ou Ecolieres, le premier qui n'a point du tout de disposition, le second qui en a un peu avec de la bonne volonté, & le troisiéme qui a toute la disposition possible & la bonne volonté. Les Peres & Meres me diront peut-être, qu'il n'est pas nécessaire que les Enfans qui n'ont point de disposition apprennent à Dancer, mais je leur répondrai qu'il est nécessaire qu'ils apprennent tous trois & en voici la raison. Si celui ou celle qui apprendra n'a point de disposition, du moins en lui montrant avec de bons Principes, on le dégourdira, on le rendra plus hardi

dans

dans les Compagnies, il y paroîtra moins décontenancé, & on l'empêchera de continuer à être grossier, où de le dévenir encore plus. Outre qu'il sera plus poli, plus gracieux & plus respectueux auprès des Dames, parce qu'il se croira plus sçavant qu'il ne le sera en effet, & que tout le Monde ne connoît pas le fin & la perfection de la Dance, joint à cela que personne ne manque d'amour propre, l'un plus, l'autre moins. l'Ecolier ou l'Ecoliere du second genre aura toute les perfections du premier, mais dans un plus haut degré, il fera beaucoup plus de plaisir dans les Compagnies où il se trouvera, & s'en fera encore plus à lui-même. A l'égard du troisiéme il peut parvenir à la derniere perfection de la Dance avec le tems. C'est une science fort estimée parmi les gens de bon

bon goût & parmi les personnes du Monde: mais le malheur que les bons Maîtres ont, c'est d'être privez du plaisir de voir le fruit de leurs travaux, sur-tout avec les Ecoliers ou Ecolieres qui ont cette grande disposition, parceque la plûpart des Peres & Meres qui ont fait apprendre à leurs Enfans quelques mois ou quelque année, les retirent d'avec leur Maître, & se persuadent que leurs Enfants en sçavent assez. Personne n'ignore qu'il y a long-tems que la Dance est en régne, & que nous avons eu des Rois & des Princes qui l'ont apprise jusqu'au plus haut degré; nous en avons eucore à present des Exemples, & nous trouvons outre cela un Auteur, Maître à Dancer de Paris qui a travaillé à la Coré-

gra-

graphie, qui est une chose fort nécessaire à tous les Maîtres à Dancer, mais encore plus aux Maîtres des Provinces qui ne peuvent avoir les Dances nouvelles de Paris, s'ils n'ont appris cette Corégraphie, sans laquelle ils seront obligez d'aller à Paris pour y apprendre les nouvelles dances, ou demander celles dont ils ne se souviennent plus à quelqu'un, & même à quelques Ecoliers qui eux-mêmes ne s'en souviendroient pas, & ne pourroient parconsequent les leur donner correctement; La Corégraphie, dî-je, est la production d'un fort beau génie, il y a de l'Art & du dessein dans cette invention, elle apprend à bien former les Pas & à faire éxactement les Figures, en un mot tout y est bien expliqué : mais

PREMIERE PARTIE.

CEtte premiere partie ſe diviſe en pluſieurs Articles, dans leſquels on trouve la maniere dont un Maître à Dancer doit ſe ſervir, pour *donner les premiers Principes*, à ſes Ecoliers & Ecolieres, *à faire les reverences & bien marcher, comme on doit Dancer le Menuet, en former les Pas correctement*; montrer tout ce qui eſt néceſſaire pour ſe contenir dans les Compagnies, & n'y rien faire contre la bienſeance, *tenir les bras en danaçnt & preſenter la main, des differents Pas de Menuet & leurs Mouvements, & enfin de la diſpoſition des pieds.*

ARTICLE I.

Des premiers Principes.

IL faut que le Maître à Dancer soit assis, & qu'il fasse mettre l'Ecolier ou l'Ecoliere devant lui, qu'il prenne les deux mains, qu'il lui fasse approcher les deux pieds contre les deux siens, tournez en dehors, les quatre Talons & les quatre pointes l'une proche de l'autre, de maniere qu'il n'y ait point de distance entre les quatre pieds. Il faut ensuite faire plier l'Ecolier ou l'Ecoliere, puis les faire relever sur la pointe des pieds, les genoux bien serrés & bien tendus, les pieds toûjours dans la même situation, après on les fait replier & se relever de même, & cela plusieurs fois pour premiers Exercices, après quoi il faut toûjours tenir les pieds de même, & au lieu de faire plier l'Ecolier, il faut le laisser aller en arriere, les genoux bien serrés & bien tendus, en lui tenant toûjours les deux mains,

mains; & que penchant en arriere, il soit tendu depuis la Ceinture en bas, & lui faire plier le corps depuis la Ceinture en haut à mesure qu'il se penche en arriere, puis le retirer & le faire repencher de même plusieurs fois, comme au premier éxercice, & voilà ce qui s'appelle le second: mais il faut remarquer que dans le premier éxercice où l'on fait plier l'Ecolier, il faut qu'il plie droit dessous lui & se releve de même, toûjours les genoux serrés & bien tendus; ces deux Exercices sont très-necessaires aux Ecoliers & Ecolieres pour leur donner la facilité de bien tourner les pieds en dehors, avoir les genoux bien tendus, les mouvements aisez pour bien plier & relever de même, & les faciliter à bien marcher, à marcher ferme & d'une maniere qui ne soit point déhanchée, décontenancée, contrainte & avec un air de cagneux, & par conséquent avoir une belle marche; l'Ecolier & l'Ecoliere peuvent faire cet éxercice eux mêmes, en se tenant à quelque chose où ils puissent mettre leurs pieds bien tournez, comme quand le Maître le leur à fait faire. Il faut que

l'Ecolier, en marchant, ait le corps bien droit, les épaules en dehors; basses, ensorte que l'une ne soit pas plus haute que l'autre, les bras droits, tombant naturellement sur les Hanches, la tête bien droite, le menton point trop haut ni avancé, mais qu'il soit serré comme pour faire deux mentons; avancer l'esthomac, & retirer la Ceinture & les pieds bien en dehors Pour l'Ecoliere il faut qu'elle marche de même, & de la même maniere, excepté qu'il faut qu'elle ait les Coudes sur les Hanches; les bras croisez, & les mains l'une sur l'autre, marchant modestement, & regardant toûjours devant soi.

ARTICLE II.

Des Révérences.

APrès que l'on a fait marcher l'Ecolier ou l'Ecoliere, il faut leur mo...rer à faire les Révérences dont on a deja parlé, sçavoir en entrant dans une Chambre où il y a Compagnie, ou dans

dans une Assemblée; il faut que le premier Pas que l'Ecolier fera en entrant du pied droit ou du pied gauche, demeure, & ensuite qu'il glisse le pied qui se trouve derriere, devant l'autre à la troisieme position, c'est à dire, que le Talon du pied qui se glisse devant, soit proche le coup de pied de celui qui est derriere à une distance d'un ou deux pouces, & les deux pointes des pieds bien tournées. Après cette position de pied, il faut que l'Ecolier se baisse depuis la Ceinture en haut & la tête en même tems, à proportion du Corps en pliant la tête & le Corps. Il faut que la jambe qui se trouve devant, soit tenduë & les genoux de même, & que le genoux de la jambe qui est derriere, soit plié de maniere que cela fasse une ouverture entre les deux genoux, & que les mollets des jambes se touchent, après quoi il faut se relever droit & ferme pour faire une autre révérence en avant. Il faut marcher du pied qui se trouve devant, en le portant plus loin en avant, ensuite glisser le pied qui est derriere devant l'autre à la même position que dans la premiere Révérence, & les mêmes Cé-

rémonies. Voilà la maniere de faire les Révérences en avant tant que l'on en veut faire, ou qu'il est à propos. Cette premiere Révérence qui se fait en entrant, est pour saluer toute la Compagnie d'abord en face, & la seconde pour saluer la Compagnie qui se trouve à droit & à gauche en tournant la tête à droit, & puis à gauche: ensuite l'Ecolier peut encore faire une troisieme Révérence en avant pour saluer en face, si on le juge à propos par déférence pour la Compagnie. Après que l'on a fait les Révérences en passant devant quelqu'un à droit ou à gauche; pour saluer à droit il faut marcher en avant du pied gauche, ensuite glisser le pied droit sur la pointe devant le pied gauche, à la troisieme position, comme aux Révérences en avant, en tournant le corps devant la personne que l'on saluë, & en pliant le corps & la tête de la même maniere comme quand on fait les Révérences en avant. Pour saluer à gauche en passant il faut marcher du pied droit en avant, puis glisser le pied gauche sur la pointe à la troisieme position en se tournant à gauche, devant

la

la perſonne que l'on ſaluë & devant qui l'on paſſe, en ſe baiſſant le corps & la tête comme aux autres Révérences. Pour reſaluer à droit, il faut marcher du pied gauche, & refaire ce que l'on a fait à la premiere Révérence ci-deſſus, comme pour reſaluer à gauche, il faut marcher du pied droit & refaire la même choſe que l'on a fait dans la premiere. Il faut obſerver que l'on ne doit paſſer devant perſonne ſans faire ces Révérences, & par conſéquent les ſçavoir faire. Comme l'on ne doit aborder ni approcher perſonne ſans faire la Révérence en avant, il y a des Révérences de côté à droit & à gauche, en face & en ſe tournant de côté; la Révérence de côté en face ſur la droite ſe fait en dégageant le pied droit, ou le portant (c'eſt la même choſe mais le véritable terme eſt *degager* :) Il faut donc, dis-je, dégager le pied droit à côté ſur la droite, enſuite gliſſer le pied gauche derriere le pied droit à la troiſieme poſition, comme dans les autres Révérences, & ſe baiſſer de même. Pour faire la Révérence de côté; en face du côté

gauche, il faut dégager le pied gauche de côté ſur la gauche, puis gliſſer le pied droit ſur la pointe derriere le pied gauche à la troiſieme poſition comme ci-deſſus & plier de même. Les Révérences de côté en tournant ſe font de même, éxcepté que pour tourner à droit, il faut en dégageant le pied droit, tourner à droit devant les perſonnes que l'on veut ſaluer, & enſuite gliſſer le pied gauche comme dans les autres Révérences: pour tourner à gauche il faut, en dégageant le pied gauche, tourner à gauche, & gliſſer le pied droit derriere le gauche de même que les Révérences ci-deſſus, Il y a des Révérences en tournant, & en arriere; la Révérence en arriere ſe fait en portant ou dégageant le pied droit ou le gauche en arriere, puis gliſſer le pied qui eſt devant, derriere l'autre à la troiſieme poſition comme ci-deſſus; & pour en refaire en arriere, il faut dégager le pied qui ſe trouve derriere plus loin & gliſſer l'autre derriere, & toûjours la même choſe. La Révérence en tournant, ſi c'eſt du pied droit, on doit porter ledit pied droit en avant,

puis

puis dégager le pied gauche de côté en se tournant à droit devant la personne que l'on veut saluer, ensuite glisser le pied droit derriere le gauche; si c'est du pied gauche, il faut porter le pied gauche en avant puis dégager le droit à côté en tournant à gauche, ensuite glisser le pied droit derriere le gauche & se plier de même qu'aux autres Révérences. Les Révérences de côté en avant & en arriere, sont à trois tems, le premier quand on dégage, le second quand on glisse, & le troisieme quand on plie le corps & la tête. Les Révérences en tournant ont quatre tems, le premier est de dégager, le second de porter le pied à côté en se tournant, le troisieme de glisser le pied derriere, & le quatrieme de plier le corps & la tête. Il y de trois sortes de manieres de faire la Révérence; la premiere à une personne du premier rang & de la premiere distinction, la seconde à une personne du second rang ou égale à celui qui saluë, la troisieme à des gens au dessous de soi. Comme l'on doit être honnête & civil à tout le Monde, quand on est bien élevé, & que l'on doit ren-

dre ſalut pour ſalut ou Révérence pour Révérence, quoique ce ſoient des perſonnes fort au deſſous. C'eſt la veritable marque des enfans de diſtinction & des gens bien élevés de ſe faire connoître & diſtinguer par l'honnêteté & le ſçavoir vivre. Il n'y a que les gens de baſſe extraction qui manquent dans ces ſortes d'occaſions faute d'éducation. Quand on fait la Révérence à une perſonne du premier rang, il faut plier le Corps & la tête de maniere que la tête paſſe les Genoux ; à une perſonne du ſecond rang ou égale à ſoi, il ne faut plier le corps & la tête que de maniere que la tête ne paſſe pas le milieu du corps, & à une perſonne au deſſous de ſoi, il faut ne ſe baiſſer qu'un peu ou comme on le juge à propos. On doit obſerver que quand on fait la Révérence, il eſt néceſſaire de regarder les perſonnes qu'on ſaluë avant de les ſaluer, & auſſi-tôt qu'on leur a fait la Révérence, il faut ſe relever droit & ferme, & regarder de même, parce que l'on doit toûjours regarder devant ſoi, ainſi que les perſonnes que l'on veut ſaluer ou que l'on a ſaluées. Tous ces principes

cipes de Révérences sont égaux & nécessaires pour l'Ecolier comme pour l'Ecoliere, en ce qui regarde les positions des pieds pour toutes les différentes Révérences : mais il faut remarquer que l'Ecolier après ces positions de pieds, se baisse & plie le corps, au lieu qu'il faut que l'Ecoliere se plie droite dessous elle après ces positions de pieds, en ouvrant les deux Genoux à côté, qu'elle ait la tête bien droite, comme l'Ecolier, mais les bras sur les hanches & les deux mains croisées, comme quand elle marche ; qu'elle avance bien l'Esthomac & retire la Ceinture. Pour la difference des personnes, il faut quand elle saluë des gens du premier rang, qu'elle plie le plus bas qu'elle peut; aux gens du second rang ou égaux plier beaucoup moins, & aux personnes fort au dessous un peu & comme elle le juge à propos. Il faut que l'Ecoliere quand elle plie, que son plier se fasse égallement & un peu vite, & qu'elle se releve doucement & egallement.

ARTICLE III.

Les premiers Principes du Menuet, & comme on le doit montrer.

IL faut faire faire la Révérence aux Ecoliers & Ecolieres avant de Dancer le Menuet ou autre Dances. La Révérence du Menuet eſt la Révérence de Côté, & la Révérence en tournant. Il faut que l'Ecolier ſoit poſté en face devant la Compagnie, bien droit bien ferme, les pieds bien tournés en dehors, le pied droit devant le gauche à la premiere ou à la troiſieme poſition, & les Genoux bien tendus, enſuite lui faire dégager le pied de côté à ſa droite, ou un peu derriere, ſi la perſonne qui dance avec lui eſt trop proche, après quoi lui faire gliſſer le pied derriere, & plier comme aux autres Révérences en tournant, qui eſt de porter le pied droit par deſſus le gauche en ſe tournant à droit un quart de tour, que le pied gauche vienne joindre le talon du pied droit,

droit, le Genoux tendu, & la pointe baſſe; enſuite dégager le pied gauche à côté à ſa gauche, puis gliſſer le pied droit derriere le gauche & ſe plier, & ſe relever de même. Voilà la Révérence du Menuet ou autres Dances pour l'Ecolier. Quand il eſt queſtion de Dancer le Menuet, il faut que l'Ecolier comme l'Ecoliere, parte après avoir fait la deuxieme Révérence qui eſt en tournant l'un devant l'autre, mais que ce ſoit en meſure, ou en cadence, c'eſt la même choſe, au lieu que ſi l'Ecolier & l'Ecoliere font la Révérence pour Dancer d'autres Dances, il faut qu'après la deuxieme Révérence, ils retournent tous deux à la place d'où ils ont commencé, en marchant trois pas, droits & fermes ſans plier, l'Ecolier du pied gauche en tournant à gauche, & l'Ecoliere du pied droit en tournant à droit. Il faut que l'Ecolier ſçache prendre ſon Chapeau de bonne grace pour ſaluer quelqu'un ou dans une Compagnie, ou avant de Dancer, & qu'il le remette de même. l'Ecolier étant en place pour Dancer avec la perſonne avec laquelle il doit Dancer, il faut qu'il ait le Cha-

peau

peau ſur la tête, & que dans le tems qu'il dégage le pied droit pour faire la Révérence, il prenne ſon Chapeau de la main gauche, qu'il l'ôte ſans trop le ſerrer, & qu'il laiſſe tomber le bras & le Chapeau, droit & tendu ſur la Hanche dans le même tems qu'il gliſſe le pied gauche derriere, que la main ſoit ouverte en dehors, & le dedans du Chapeau de même; après quoi il ſe releve & refait ſa ſeconde Réverence, toûjours le bras gauche dans la même ſituation; enſuite il dance ſans remettre ſon chapeau, que quand il a quitté la main de celle qui dance avec lui, ſi c'eſt le Menuet qu'ils dancent: Mais s'ils Dancent une autre Dance, il faut que l'Ecolier & l'Ecoliere ſe remettent à leur place, & que l'Ecolier remette ſon Chapeau en levant le bras & le pliant à moitié, en enfonçant le Chapeau ſur la tête, & puis qu'il laiſſe retomber le bras naturellement ſur la Hanche. La maniere d'ôter & de remettre ſon Chapeau pour ſaluer quelqu'un, ou dans une Compagnie ſe fait de même, il faut encore remarquer que l'on ne doit mettre la main au Chapeau que quand

on

on a dégagé le pied, ou qu'on le porte en avant, & qu'on ne doit l'ôter que quand on gliſſe le pied devant ou derriere. Quand on ſaluë quelqu'un en paſſant dans les ruës, l'on n'obſerve pas ces formalitez quand aux pieds, mais toûjours la maniere d'ôter le Chapeau, avec cette difference, que ſi l'on ſaluë quelqu'un à la droite, il faut prendre le Chapeau de la main gauche, ſi l'on ſaluë à la gauche, le prendre de la main droite. Après avoir fait faire à l'Ecolier & l'Ecoliere ce que ci-deſſus, il faut leur faire faire ce qui ſuit qui eſt pour l'un comme pour l'autre, ce ſont les premiers mouvements du Menuet, après qu'ils ont fait la deuxiéme Révérence comme pour Dancer, il faut qu'ils aïent les deux talons proches l'un de l'autre, les pointes des pieds bien en dehors l'un à droit & l'autre à gauche, les jambes fermes & les Genoux bien tendus, l'un proche de l'autre, enſuite il faut faire plier les deux Genoux & porter, en pliant, le pied droit ſur la pointe à côté ſur la droite, puis il faut que l'Ecolier ſe releve ſur cette pointe du pied droit, & que le pied gauche vienne joindre le

talon du pied droit à côté, bien tourné en dehors, en l'air, la pointe basse, les Genoux & les jambes bien tendus, après quoi il faut faire replier les deux Genoux de même que ci-devant, & en pliant, que l'Ecolier porte son pied gauche derriere le pied droit en se relevant sur la pointe, & que le pied droit vienne joindre le talon du pied gauche à côté en l'air la pointe basse, les Genoux & les jambes bien tendus, ensuite il faut faire replier les deux Genoux, & porter le pied droit en avant sur la pointe, comme ci-devant se relevant de même, & que le pied gauche vienne joindre le talon du pied droit à côté bien tourné, en l'air, la pointe basse, les Genoux & les jambes de même, après quoi il faut faire replier de même & porter le pied gauche comme le pied droit en avant, & que le pied droit vienne joindre le talon du pied gauche comme ci-dessus; ce sont les deux premiers mouvements du Menuet, qui sont proprement deux demi-coupés; il faut faire faire à l'Ecolier & l'Ecoliere ces deux mouvements, jusqu'à ce qu'ils soient bien fermes: Cela est

né-

néceſſaire pour les rendre forts & fermes depuis la Ceinture en bas, leur faire bien tourner les pieds & leur faire tendre les Genoux, ne les avoir point crochus, mais bien en dehors. Pour faire ces mouvements en arriere, il faut plier les deux Genoux & porter le pied gauche en arriere, comme on a fait le pied droit, & que le talon du pied droit vienne joindre le talon du pied gauche à côté bien tourné, & bien tendu & la pointe baſſe. Pour les faire de côté, il faut plier les Genoux de même, & porter, en pliant, le pied droit de côté à la droite, & ſe relever de même qu'aux autres pliez en avant & arriere, & que la jambe & le talon du pied gauche viennent joindre à côté, toûjours de la même maniere: Enſuite il faut replier les deux Genoux & porter, en pliant, le pied gauche par derriere, le pied droit de côté ſur la droite, & que la jambe & le pied droit viennent joindre comme le pied gauche a joint le pied droit; enſuite on replie du pied droit, puis du pied gauche, & toûjours de même tant que l'on en veut faire faire à l'Ecolier & l'Eco-

liere; ce sont les pliez de côté sur la droite. Pour les faire de côté sur la gauche, il faut plier les deux Genoux de même, & portant le pied droit derriere le gauche de côté sur la gauche, se relever sur la pointe, en sorte que la jambe & le talon du pied gauche vienne joindre le talon du pied droit à côté, comme les pas ci-devant, puis plier les Genoux de même & porter le pied de côté sur la gauche en se relevant sur la pointe, & que le pied droit revienne joindre le pied gauche comme aux autres pliez toûjours à côté du talon, ensuite refaire plier & partir du pied droit de côté sur la gauche, puis replier & partir du pied gauche de même sur la gauche, & cela tant qu'on en veut faire faire. Voilà les pliez & mouvemens de côté sur la gauche, ou du côté gauche. Ce sont des mouvemens qu'il faut nécessairement pratiquer pour les Principes du Menuet, & qui sont même fort utiles pour tous autres pas, puisqu'il n'y en a point dans quelque Dance que ce soit, où il ne faille plier & se relever, & que les pieds soient bien tournez, les jambes bien tenduës com-

me les Genoux, l'air point cagneux. Mais le corps droit & ferme. Après ce dernier Exercice ; il faut faire former le pas de Menuet aux Ecoliers & Ecolieres ; comme il va être marqué dans l'Article suivant.

ARTICLE IV.

Comment on doit former les Pas du Menuet.

LE Maître après avoir fait faire à l'Ecolier & à l'Ecoliere la Réverence du Menuet, comme il est marqué dans l'Article précedent, doit faire plier l'Ecolier & lui faire porter, en pliant, le pied droit à sa droite en se relevant sur la pointe, que le pied gauche vienne joindre le talon du pied droit, comme il a fait dans les pliez & mouvements qu'il a appris avant que de former le Pas de Menuet, ensuite il plie & porte le pied gauche derriere le droit sur la droite, & sur la pointe du pied de même, puis il marche sur la pointe

du pied droit du même côté, ſans plier la jambe & le Genoux bien tendu, après il marche du pied gauche par derriere, le pied droit ſur la pointe & tendu de même, & en achevant ce Pas, il faut que le pied droit ſe trouve en l'air les Talons à côté l'un de l'autre, la jambe tenduë & la pointe baſſe; après quoi il faut faire replier l'Ecolier, & en pliant, lui faire porter le pied droit en avant ſur la pointe, & ſe relever de même que ci-devant, & que le pied gauche vienne joindre le pied droit à côté, enſuite il replie & porte le pied gauche en avant auſſi ſur la pointe, après il faut marcher du pied droit en avant ſur la pointe, la jambe & le Genoux bien tendus, enſuite marcher du pied gauche en avant de même que le pied droit, & que le dit pied droit vienne joindre le talon du pied gauche en l'air & la pointe baſſe, puis refaire le même Pas en avant en pliant le pied droit, & le portant ou gliſſant en avant, puis plier & porter le gauche de même en avant & marcher deux Pas droits & tendus en avant, voilà le Pas de Menuet en avant; Pour l'Ecoliere c'eſt la mê-

me chose pour les Pas de Menuet en avant de côté & en arriere, excepté le premier Pas, car après que l'Ecoliere a fait la Révérence, il faut en pliant qu'elle porte son pied droit par derriere, le pied gauche sur la pointe, de côté sur la gauche, & que le pied gauche se releve & se trouve à côté du pied droit en l'air & la pointe basse, ensuite elle plie & porte son pied gauche à côté sur la pointe, après quoi elle marche du pied droit par derriere sur la pointe aussi de côté, puis après marcher de même de côté du pied gauche sur la gauche, & que le pied droit vienne joindre le talon du pied gauche à côté; après elle fait le pas de Menuet en avant comme l'Ecolier, les Pas en arriere & de côté la même chose. Le Pas de Menuet en arriere se fait en pliant les Genoux de même maniere, & portant le pied droit en arriere sur la pointe, & en se relevant que le pied gauche vienne joindre le talon du pied droit à côté, puis plier les deux Genoux & porter le pied gauche en arriere & se relever sur la pointe, ensuite marcher en arriere sur la pointe du pied droit,

puis marcher de même en arriere sur la pointe du pied gauche, & que le pied droit vienne joindre le talon du pied gauche à côté en l'air & la pointe basse, après quoi l'on recommence le Pas de Menuet en arriere de même maniere. Les Pas de Menuet de côte se font quand l'Ecolier ou l'Ecoliere sont à un des bouts de la salle, les faire tourner un demi-tour à gauche en pliant les deux Genoux, & en portant le pied droit sur la pointe, & que le pied gauche vienne joindre le talon du pied droit à côté en l'air & la pointe basse, ensuite plier & porter le pied gauche par derriere sur le côté droit aussi sur la pointe, puis marcher deux Pas du même côté sur la pointe des pieds, les Genoux & les jambes bien tendus, & que le pied droit vienne joindre le talon du pied gauche à côté en l'air & la pointe basse, puis replier de même, & porter le pied droit sur la droite & faire le même Pas du même côté tant que l'on en veut faire, les Pas de Menuet sur la gauche dessus & dessous se font ainsi. Pour le Pas de Menuet par dessous sur la gauche, il faut plier les deux Genoux de même,

&

& portant en pliant le pied droit par derriere le gauche ſur la gauche, ſe relever ſur la pointe, & que le pied gauche vienne joindre le talon à côté du pied droit, après replier & porter le pied en pliant de même ſur la gauche, enſuite marcher deux Pas ſur les pointes des pieds du même côté, & que le pied droit vienne joindre le talon du pied gauche, & refaire le même Pas autant de fois que l'on jugera à propos Voilà pour les Pas de côté ſur la droite & ſur la gauche par deſſous. Le Pas de côté par deſſus ſur la gauche ſe fait de même que le Pas par-deſſous, excepté qu'il faut en pliant porter le pied droit par-deſſus du même côté, & que le pied gauche vienne joindre le talon du pied droit à côté pour refaire le même Pas qu'aux autres ; il faut faire faire aux Ecoliers & Ecolieres tous ces differents pas juſqu'à ce qu'ils les comprennent, & ſoient aſſez forts, pour les faire ſeuls, après quoi on leur fait faire la figure reguliere du Menuet, qui eſt après la révérence du Menuet, comme il eſt marqué ci-devant, l'Ecoliere part du pied droit par derriere le pied gauche, &

fait ſon Pas de côté ſur la gauche, & l'Ecolier part du même du pied droit de côté, & fait ſon Pas ſur le côté droit, enſuite ils font tous deux le Pas de Menuet en avant en ſe donnant la main l'un & l'autre, l'Ecolier la main droite, & l'Ecoliere la main gauche, l'Ecolier menne la Danceuſe ou l'Ecoliere deux pas en avant, enſuite il fait deux pas en arriere en ſe tournant deux quarts de tour à gauche, & l'Ecoliere fait ſes deux pas de Menuet en avant, en tournant au tour de l'Ecolier, de maniere que ces deux pas les faſſent trouver vis-à-vis l'un de l'autre, l'Ecolier le viſage en face de l'endroit où ils ont commencé, & l'Ecoliere le dos, il faut qu'ils ſe tiennent toûjours la main juſques-là, après quoi ils la quittent, & font tous deux un Pas de Menuet en arriere pour ſe ſéparer, enſuite ils font un ou deux Pas de côté à droit ſelon comme le terrain eſt grand ou qu'ils ont de place, après ils font un ou deux pas de côté ſur la gauche, juſqu'à ce qu'ils ſoient tous deux au coin de la ſalle ou du Carré qu'ils auront pour Dancer; après ils partent

par

par des Pas de Menuet en avant, en paſſant à la droite l'un de l'autre, juſqu'à ce qu'ils ſoient à un coin du carré ou de la Salle, pour lors ils ſe trouvent dos à dos quoiqu'éloignez, & il faut qu'ils ſe tournent tous deux vis-à-vis l'un de l'autre en faiſant le Pas de coté à droit, & ſe tournant un demi tour à gauche; s'ils ont aſſez de terrain ils font encore un pas du même coté, après ils font le Pas de coté ſur la gauche, juſqu'à ce qu'ils ſoient au même coin d'où ils ont tourné, puis ils font les mêmes Pas en avant en paſſant à la droite l'un de l'autre, & quand ils ſont au même coin de la Salle, ils font le même pas de coté ſur la droite en ſe tournant à gauche un demi tour comme ils ont fait ci-devant, puis ils refont le pas de coté ſur la gauche, & toujours la même figure juſqu'à ce qu'ils prennent la main droite. Il faut quand ils prennent cette main, qu'ils tournent l'un au tour de l'autre un tour entier, juſqu'à ce qu'ils ſe trouvent vis-à-vis l'un de l'autre, puis ils quittent la main droite, & ſe ſéparent en faiſant chacun un Pas de Menuet en arriere &

un Pas de coté ſur la droite, après ils font un Pas de Menuet en avant pour ſe rejoindre, & prendre la main gauche, tourner un tour comme ils ont fait avec la main droite, & ſe ſéparer de même en faiſant le Pas en arriere & le Pas de coté ſur la droite, après quoi ils refont le Pas de coté ſur la gauche, & reprennent leurs mêmes figures de Menuet que ci-devant, en faiſant les mêmes Pas, & quand ils ont dancé quelques tours, ou tant qu'ils ont voulu, ils s'avancent pour prendre les deux mains, comme ils ont fait pour en prendre une, puis ils tournent autour l'un de l'autre un tour, où juſqu'à ce que le viſage de l'Ecoliere ſe trouve vis-à-vis de l'endroit où ils ont commencé, & l'Ecolier le dos, après quoi l'Ecolier fait un ou deux Pas en arriere ſelon le terrain qu'il a, pour ſe trouver à la même place d'où ils ont commencé le Menuet; enſuite l'Ecolier dégage ſon pied droit, ôte ſon chapeau de la main gauche, en tirant le pied derriere pour faire la reverence, comme il l'a faite en commençant le Menuet.

Pendant que l'Ecolier fait ſes deux

Pas

Pas de Menuet ou un, l'Ecoliere fait la même quantité de Pas en avant, puis elle dégage ſon pied gauche en tournant un demi tour à droit & fait ſa révérence comme quand elle a commencé; mais il faut obſerver que quand l'Ecolier & l'Ecoliere ont pris les deux mains, ils ne doivent prendre qu'une main chacun quand ils dégagent pour faire la révérence, l'Ecoliere la main gauche, l'Ecolier la main droite, & après avoir fait leurs premieres révérences il ſe quittent chacun l'autre main, l'Ecoliere la main gauche & l'Ecolier la main droite pour faire leur ſeconde révèrence, comme quand ils ont commencé; après quoi l'Ecolier prend la main gauche de l'Ecoliere ou de la perſonne avec qui il dance de ſa main droite, & la menne dans un endroit pour s'aſſoir & lui fait une révérence en avant en la quittant, puis une autre de coté ou en arriere, & quand l'Ecolier va prendre une Dame ou Demoiſelle pour dancer, il faut que quand il approche d'elle, il faſſe une révérence en avant & lui preſente la main droite de bonne grace, puis il la menne en place

pour dancer & après avoir dancé, il la remenne de même que ci-dessus. Voila l'explication de tous les Pas de Menuet, la figure qu'il faut observer & les Cérémonies.

ARTICLE V.

La maniere de montrer à l'Ecolier & à l'Ecoliere comment-ils doivent tenir les bras en dançant & presenter la Main.

IL ne faut point que l'Ecolier fasse de bras, qu'il ne soit fort dans son Menuet, & qu'il ne le dance bien en Cadence, mais il lui faut faire tenir les bras droits tendus & ouverts en dehors, aux cotez des hanches, à une distance de cinq où six pouces, plus ou moins, ni trop en arriere ni trop en avant, qu'ils accompagnent le Corps, & jusqu'à ce qu'il soit assez fort dans son Menuet, il faut lui faire faire cet éxercice, qui est de prendre le poignet de cha-

chaque main, & comme il a les bras tendus & en dehors, les lui faire approcher des poches de ſon habit à une diſtance de deux pouces, le poignet & la main en dedans, & que les doigs ſoient à moitié pliez; enſuite lui ouvrir les bras & les mains en dehors, à l'oppoſite de hanches, comme ils ont été ci-deſſus, puis les lui rapprocher & rouvrir, mais que les bras ſoient toûjours tendus: cet éxercice ſe fait juſqu'à ce que l'Ecolier le puiſſe faire lui même en dançant & en Cadence; après quoi on lui montre à faire les bras plus réguliers & plus gracieux, ce qui ſe fait en les apportant proche de l'habit, de les plier un peu depuis le coude juſqu'au poignet, ſans remuer depuis le Coude à l'Epaule, puis en les ouvrant en dehors, les étendre depuis le Coude au Poignet, de ſorte que tout le bras ſe trouve tendu & en dehors; les Epaules ne ſe remuent depuis le Coude à l'Epaule, ou depuis l'Epaule au Coude, que pour ouvrir & fermer. Pour l'Ecoliere il faut qu'elle ait les bras tendus ſur les hanches & les mains de même, qu'elle tienne ſa juppe ou robe

avec deux doits, ſçavoir le pouce & le premier doit, que les autres doits ſoient un peu pliez & point droits, que les Coudes ne ſoient point appuyez ſur les hanches, qu'il y ait une diſtance d'un ou deux pouces, & les poignets à proportion ; que les bras accompagnent les hanches ni trop en avant ni trop en arriere, & que les Coudes comme les poignets & les mains ne ſoient point en dehors. Il faut auſſi que l'Ecolier comme l'Ecoliere ſachent preſenter la main de bonne grace en dançant, c'eſt-là même choſe pour l'un comme pour l'autre. L'on preſente d'abord la main droite, comme il eſt marqué dans l'Article quatriéme. En preſentant cette main il faut lever le bras droit & tendu, que le poignet comme le Coude ne ſoit pas plus haut que l'Epaule, & qu'ils ſoient à l'oppoſite & tout égaux, enſuite il faut plier le bras depuis le Coude au Poignet ſans remuer l'Epaule, & ſe donner la main l'un & l'autre, puis en ſe quittant la main droite, ils étendent leurs bras dans la même ſituation, comme quand il les ont pliez, & les laiſſent tomber.

Après quoi ils donnent & presentent la main gauche de même maniere la laissant tomber comme la droite. Quand ils se presentent les deux mains, il faut qu'ils observent les mêmes regles, & les mêmes cérémonies, comme quand ils ont presenté la main droite & la main gauche. Voilà tous les Principes & tout ce qui est nécessaire de sçavoir pour dancer parfaitement le Menuet, qui est la Dance qu'on pratique le plus dans les Bals ou Assemblées, & principalement entre les personnes de qualité & de distinction, & qui font le plus de Cas d'une personne qui le dance parfaitement; mais il faut du tems pour l'apprendre & pour le Dancer de cette maniere, comme aussi pour sçavoir former tous les Pas nécessaires pour les autres Dances & les dancer parfaitement, la maniere de presenter la main en dançant, est encore fort utile pour n'être point décontenancé, quand on doit presenter la main à une Dame ou pour la menner dancer & la ramenner, ou generallement pour toute autre occasion & recevoir quelque chose avec honeteté, il faut presenter

la main de même maniere que ci-dessus, excepté qu'il ne faut pas lever le bras de la même hauteur, mais le plier depuis le Coude & le poignet la même chose: l'Ecoliere doit faire de même quand elle presente la main; il faut aussi que le Maître à Dancer ne manque pas de faire battre la mesure aux Ecoliers & Ecolieres pour donner de l'oreille & leur faire comprendre ce que c'est que dancer en Cadence, & cela jusqu'à ce qu'ils puissent y dancer; & ils doivent leur faire battre non-seulement la mesure du Menuet, mais encore celle de toutes les dances qu'ils veulent apprendre.

ARTICLE VI.

Combien il y a de differents Pas de Menuet & leurs Mouvements.

IL y a de quatre sortes de Pas de Menuet; le premier a été le Menuet à la Bohemienne, qui étoit de plier le pied droit, se relever marcher trois Pas sur la pointe du pied sans plier, le second

étoit

étoit de plier le pied droit, marcher deux Pas ſur la pointe, & plier le quatrieme Pas du pied gauche, puis replier le pied droit pour recommencer le Pas, le troiſieme, que bien des perſonnes dancent encore, ſe fait en pliant le pied droit, puis le pied gauche, enſuite marcher du pied droit ſur la pointe ſans plier, & plier le quatriéme Pas du pied gauche, puis replier le pied droit d'abort pour recommencer le même Pas. Le quatriéme Pas de Menuet qui eſt le dernier & qui a été le plus uſité, & qui ſe dance le plus communement, outre que ſelon moi, c'eſt la meilleure maniere pour qu'un Ecolier & Ecoliere dancent noblement ſans être contraint ni ſautiller continuellement, c'eſt le Pas de Menuet à deux mouvements, qui eſt de plier le pied droit & ſe relever, ainſi du reſte, comme je l'explique dans l'Article quatriéme. Il faut remarquer que le Pas de Menuet a toujours eu quatre Pas, l'ancien & le premier, étoit à un mouvement qui étoit de plier & qui faiſoit un Pas & les trois Pas droits & tendus ſur la pointe faiſoient les quatre Pas. Le ſecond étoit à deux mouvements qui

étoient de plier le pied droit, marcher le pied gauche sur la pointe, puis le droit, & puis plier le pied gauche qui fait le second mouvement & le quatriéme Pas. Le troisiéme est à trois mouvemens, le premier mouvement est de plier le pied droit qui fait le premier Pas, le second mouvement est de plier le pied gauche qui fait le second Pas, puis marcher du pied droit sur la pointe qui fait le troisiéme Pas, & le troisiéme mouvement est de plier le pied gauche qui fait le quatriéme Pas, & que la plûpart font comme un jetté, que j'explique dans la seconde Partie. Le quatriéme Pas de Menuet est à deux mouvements comme le premier & l'ancien, excepté que le deuxiéme mouvement de l'ancien Pas, étoit de plier le quatriéme Pas du pied gauche, & que celui-ci est de plier le pied droit, se relever sur la pointe & soutenir, ce qui fait le premier Pas; le second mouvement c'est de plier le pied gauche qui fait le second Pas, puis marcher deux Pas sur la pointe du pied droit & du pied gauche qui font le troisiéme & le quatriéme Pas. Ce qu'on appelle

le mouvemens en termes de Dance, eſt de plier & relever, & les autres Pas s'expliquent par des tems; mais ſelon moi tout eſt mouvemens, puiſque l'on ne peut marcher ni faire aucun exercice ſans mouvement. Il y a des Maîtres à Dancer, qui appellent les Pas de Menuet que l'on marche ſur la pointe du pied la jambe tenduë & les genoux de même immédiatement après les pliez, des *Pas graves*, pour moi je dis que dans le Menuet il n'y a aucun Pas grave, que le mouvement du Menuet eſt guai, & qu'un Pas grave ne ſe peut & ne ſe doit faire que dans des airs ſérieux comme Lour, Sarabande, grandes Entrées ſérieuſes, ou quand on dance la Courante qui ne ſe pratique preſque plus, & dans quelques autres Dances de ce Caractere. Un Pas grave doit être marché ferme & tout plat ſans être ſur la pointe, mais il faut qu'il ſoit ſuivi dans le même tems d'un mouvement pour faire un autre Pas, comme d'un tems de courante, ou autre Pas qui convienne à l'air ou ſelon le génie du Compoſiteur. Car le Pas grave donne du tems à pouvoir faire bien des ſortes de Pas & eſt placé pour cela.

ARTICLE VII.

Des dispositions des Pieds.

IL y a cinq bonnes manieres de disposer les pieds, & cinq mauvaises: voici les bonnes, je ne parlerai des mauvaises qu'à la fin de cet Article & seulement par maniere d'acquit.

La premiere bonne disposition ou position des pieds, est d'avoir les Talons à côté & proche l'un de l'autre sans aucune distance, & les deux pointes des pieds tout à fait tournez en dehors, l'un sur la droite & l'autre sur la gauche, les jambes fermes & les genoux bien tendus proches l'un de l'autre.

La seconde position est d'avoir les deux pieds tournez de même maniere comme dans la premiere, mais à une distance d'un demi pied l'un de l'autre, sur la même ligne, & que les deux talons soient directement vis-à-vis, les jam-

jambes fermes & les genoux bien tendus, comme cela doit être dans toutes les positions.

La troisiéme est de porter le pied droit ou le gauche (il n'importe) l'un devant l'autre, à l'Emboëture de l'un des deux pieds, qui est le talon du pied qui est devant, proche le coup de pied de celui qui est derriere sans aucune distance, & les deux pieds bien tournez en dehors.

La quatriéme position est d'avancer le pied qui est devant l'Emboëture de la troisiéme position, tout vis à-vis de cette Emboëture à une distance de cinq ou six pouces en avant, les pieds bien tournez.

La cinquiéme & derniere est de porter le pied qui est devant la quatriéme position, le talon proche le bout du pied de celui qui est derriere, & toûjours les pieds bien tournez. Voila les véritables & bonnes Positions, sans lesquels on ne peut faire un Pas de Dance régulier, ces Positions sont donc absolument nécessaires, & c'est ainsi que les bons Maîtres doivent les montrer à leurs Ecoliers & Ecolieres. Il y a les

fauſes & mauvaiſes poſitions qui ſont tout oppoſées aux bonnes & dont on ſe ſert dans de certains Pas de Dance, mais elles retombent dans la bonne Poſition en achevant le Pas, ou en faiſant un autre Pas. On ſe ſert beaucoup de ces fauſſes Poſitions dans des Dances de Caractères, comme Paiſans ou autres.

Fin de la premiere Partie.

SECONDE PARTIE.

J'Explique dans cette ſeconde Partie, par connoiſſance de Cauſe, la maniere de montrer aux Ecoliers & Ecolieres tous les Pas néceſſaires pour les Dances de Ville, Bals & Aſſemblées, j'enſeigne en même tems aux Ecoliers & Ecolieres la maniere de les faire, & je me ſuis attaché à ſpecifier & marquer tous les mouvements & les tems de chaque Pas, auſſi réguliérement qu'il m'a été poſſible, & que je crois juſte, ce qui me fait dire, que tous ceux qui ſe donneront la peine de lire ce petit Ouvrage, qui auront connoiſſance de la Dance, & qui auront appris, pourront exécuter le contenu de cette ſeconde Partie, comme de la premiere; il ne faut pas pour cela ſça-

voir la dance à fonds, ni être danceur de Profeſſion, il ne faut pour reuſſir que de l'attention & ſe donner un peu de peine.

ARTICLE I.

Des demi-Coupez; des Coupez; des tems de Courantes; des Pas de Courante; des Jettez; des Gliſſades, des Balancez & des Aſſemblés.

LE demi-Coupé ſe fait d'un pied comme de l'autre; il faut plier les deux genoux & porter, en pliant le pied en avant, puis le relever ſur la pointe, le genoux & la jambe tenduë, & laiſſer venir l'autre jambe tout proche tenduë de même en l'air, les talons à coté l'un de l'autre, tout proches & la pointe de ce pied qui eſt en l'air; c'eſt-à-dire que le talon ni la pointe ne touchent point à terre, que cette pointe ſoit baſſe & à fleur de terre; Le demi-Coupé de la jambe & du pied

pied qui se trouve en l'air & qui est venu joindre l'autre se fait de même, & l'autre jambe revient joindre; la même chose en arriere & de côté de même. Ces demi-Coupez sont expliquez dans l'Article trois de la premiere partie de ce Livre.

Le Coupé se commence comme le demi-Coupé, mais il faut que la jambe qui est derriere & qui vient joindre celle qui a fait le demi-Coupé, avance en glissant la pointe du pied, & qu'elle soit tenduë & le genoux de même, comme par éxemple du pied droit, il faut plier les deux genoux, puis porter ce pied en pliant en avant, ensuite se relever sur la pointe, que le pied gauche vienne joindre le pied droit, la jambe tenduë comme le genoux, & passer, en glissant, la pointe du pied gauche devant le droit. Si c'est du pied gauche, il faut plier, & se relever de même, & que le pied droit vienne joindre & se glise sur la pointe devant le pied gauche. Le Coupé en arriere se fait de même, excepté qu'il faut plier en arriere & glisser aussi en arriere, le Coupé de côté la même

chofe, il faut plier de côté & gliffer à côté ou devant par deffus & par deffous.

Le demi-Coupé a deux mouvemens, le premier eft de plier, & le fecond de porter le pied & fe relever fur la pointe.

Le Coupé a deux mouvemens & un tems. Le premier mouvement eft de plier, le fecond de porter le pied & fe relever deffus, & le tems c'eft de gliffer la pointe du pied devant l'autre, la jambe & le genoux tendus.

Les tems de Courante fe font ; fi c'eft du pied droit, il faut plier les deux genoux, puis fe relever fur la pointe du pied gauche, & que le talon du pied droit fe trouve en fe relevant à côté du talon du pied gauche, en l'air la pointe baffe, les jambes & les genoux tendus. Enfuite il faut porter la jambe droite à côté & la gliffer fur la pointe du pied devant la jambe gauche. Si c'eft de la jambe gauche, il faut plier de même, fe relever fur la pointe du pied droit, & gliffer le pied gauche, comme l'on a gliffé le pied droit. Le tems de Courante a deux mouvements

&

& un tems, le premier mouvement eſt de plier, le ſecond de relever & porter le pied à côté, & le tems eſt de gliſſer le pied devant.

Le Pas de Courante, il faut faire deux demi-Coupés de ſuite, comme dans le Menuet, excepté que le premier demi-Coupé pour le Pas de Menuet ſe fait toûjours du pied droit, & que pour le Pas de Courante, c'eſt ou du pied droit ou du pied gauche. Après ces deux demi-Coupez, il faut marcher un Pas droit ſur la pointe, enſuite replier les deux demi-Coupez, puis remarcher le Pas droit & tendu, & toûjours la même choſe tant qu'il eſt néceſſaire de faire ce Pas. Le Pas de Courante a deux mouvements & un tems, les deux mouvements ſont les deux demi-Coupez & le tems; c'eſt le Pas droit.

Les jettez: un jetté ſe fait comme un demi-Coupé, excepté qu'aux demi-Coupé l'on plie, & l'on porte le pied en pliant, puis on ſe releve ſur la pointe, par exemple, un jetté en avant du pied droit, il faut plier; & en ſe relevant ſauter ſur la pointe du pied droit

droit en le portant en avant, si c'est du pied gauche la même chose, il faut plier se relever, & en se relevant porter le pied gauche en avant en sautant sur la pointe; ce qui s'appelle jetté, est le sault que l'on fait sur la pointe. Un jetté a un mouvement & un tems, le mouvement est le relevé & le jetté ou le sauté sur la pointe. Le jetté en arriere, se fait en pliant & portant le pied en arriere en sautant sur la pointe, du côté droit ou gauche la même chose, il faut plier & le porter en sautant de côté sur la pointe.

Les glissades sont proprement des demi-Coupez. Pour faire des glissades à droit, il faut plier les deux genoux & porter le pied droit en pliant de ce côté droit, puis se relever sur la pointe, & glisser le pied gauche derriere le droit à la troisiéme position sur la pointe, les jambes & les genoux bien tendus, c'est pour les glissades en arriere, ou en propres termes de dances, *Les glissades à droit par dessous*. Pour les faire par dessus, il faut porter le pied gauche en glissant sur la pointe par devant le pied droit à la même position.

Voila

Voila les glissades du côté droit dessous & dessus ; les glissades du côté gauche dessous & dessus se font de même, il faut plier du côté gauche du même côté, & glisser le pied droit derriere le gauche à la même position, c'est la glissade par dessous, & par dessus glisser le pied droit devant le gauche aussi à la même position.

Les Balancez se font positivement comme les demi-Coupez du Menuet, & l'on en fait même dans le Menuet, comme aussi des Contre-tems : deux Balancez valent un Pas de Menuet & un contre-tems de même ; pour faire un Balancé en avant il faut faire le demi-Coupé en avant, si c'est du pied droit, le pied gauche vient joindre le talon du pied droit, ensuite l'on plie & l'on fait le demi-Coupé en arriere du pied gauche, & le talon du pied droit doit venir joindre le talon du pied gauche à côté. Si c'est du pied gauche en avant la même chose. Pour faire les Balancés de côté si c'est à droit en tournant, ou de côté il faut faire le demi-Coupé du pied droit, & que le talon vienne joindre à côté comme dans les autres,

ensuite faite le demi-Coupé du pied gauche sur la gauche. Pour le faire en tournant à gauche ou du côté gauche, c'est la même maniere, il faut faire le demi-Coupé du pied gauche, puis du pied droit.

Un Assemblé se fait quand un pied est devant ou à côté, ou en arriere, il faut que l'autre le vienne joindre tout proche à la premiere position en pliant & sautant sur la pointe. Cet Assemblé est précedé d'un Pas, & suivi dans le moment d'un autre, comme on le peut voir dans plusieurs dances figurées ; c'est pour donner le tems aux compositeurs d'enchainer d'autres Pas qui conviennent au Caractere de l'air & de la Dance.

Il faut observer & se faire un Principe, que chaques Pas qui se font dans toutes les Dances ont chacun leurs tems & leurs mouvements, les uns plus les autres moins, Il y a des tems & mouvements depuis un jusqu'à six, cependant comme je l'ai marqué tout est mouvement, mais en termes de Dance, cela est diversifié, les mouvemens sont les pliez & relevez qui pourtant font un tems,

tems, & tout ce qui se fait après dans l'enchaînement du même Pas se doit compter pour autant de tems différens: j'en ay marqué & fait connoître la différence dans quelques Articles de la premiere partie de ce Livre.

Il faut faire encore une autre attention, & on la doit observer absolument dans le Menuet, c'est de faire soutenir le premier coupé du pied droit le tems qu'il faut pour la premiere mesure, & que le demi-coupé du pied gauche avec les deux Pas tendus & droits sur la pointe, fassent l'autre mesure; car quoique le Menuet soit à trois tems dans la Musique & trois Noirs ou la valeur pour la Mesure, cependant pour le Dancer il faut ne faire de deux mesures qu'une, & la battre de même, si bien que le demi-coupé du pied droit en fait une, & le demi-coupé du pied gauche avec les deux autres Pas font l'autre mesure.

A R-

ARTICLE II.

Des Contre-tems.

IL y a de plusieurs sortes de contre-tems & de manieres de les faire. Tous sont composez de trois tems ; excepté les contre-tems de Menuet qui le sont de quatre.

Le Contre-tems de Menuet se fait, pour le faire en avant, en pliant les deux Genoux ; sauter en se relevant sur la pointe du pied gauche, & glisser le pied droit devant le pied gauche, à la quatrieme position ; ensuite plier & sauter sur la pointe du pied droit que le talon du pied gauche vienne joindre le talon du pied droit à côté, puis plier pour faire un jetté du pied gauche en avant sur la pointe, & que le pied droit vienne joindre le pied gauche, comme le pied gauche a joint le pied droit, pour faire le Pas qui suivra, ou pour refaire un autre Contre-tems.

Le Contre-tems en arriere ſe fait de même pour les tems & mouvemens ; il faut ſeulement faire en arriere ce que l'on a fait en avant, qui eſt quand on a plié & ſauté ſur la pointe du pied gauche, de porter la jambe droite derriere la gauche en gliſſant ſur la pointe, puis plier & ſauter ſur la pointe du pied droit, que le talon du pied gauche vienne joindre, comme il a fait en avant, enſuite plier & faire le jetté en arriere du pied gauche, & que le pied droit vienne joindre de même qu'en avant. Les Contre-tems en tournant à droit ou à gauche ſe font de même, & tout ce qui eſt Contre-tems de Menuet pour les Ecolieres, il faut adoucir ces Contre-tems, à moins qu'elles n'aient une grande diſpoſition, ou qu'elles ne ſoient très fortes ; il faut donc pour adoucir ces Contre-tems, après avoir plié, ſe relever ſans ſauter ſur la pointe du pied gauche, & laiſſer venir le pied droit à côté du gauche, puis faire de ce pied droit un tems de Courante en avant à la quatrieme poſition ; enſuite plier les deux Genoux bien bas, & ſe relever en faiſant un pe-

ARTICLE II.

Des Contre-tems.

IL y a de plusieurs ſortes de contre-tems & de manieres de les faire. Tous ſont composez de trois tems ; excepté les contre-tems de Menuet qui le ſont de quatre.

Le Contre-tems de Menuet ſe fait, pour le faire en avant, en pliant les deux Genoux ; ſauter en ſe relevant ſur la pointe du pied gauche, & gliſſer le pied droit devant le pied gauche, à la quatrieme poſition ; enſuite plier & ſauter ſur la pointe du pied droit que le talon du pied gauche vienne joindre le talon du pied droit à côté, puis plier pour faire un jetté du pied gauche en avant ſur la pointe, & que le pied droit vienne joindre le pied gauche, comme le pied gauche a joint le pied droit, pour faire le Pas qui ſuivra, ou pour refaire un autre Contre-tems.

Le Contre-tems en arriere ſe fait de même pour les tems & mouvemens ; il faut ſeulement faire en arriere ce que l'on a fait en avant, qui eſt quand on a plié & ſauté ſur la pointe du pied gauche, de porter la jambe droite derriere la gauche en gliſſant ſur la pointe, puis plier & ſauter ſur la pointe du pied droit, que le talon du pied gauche vienne joindre, comme il a fait en avant, enſuite plier & faire le jetté en arriere du pied gauche, & que le pied droit vienne joindre de même qu'en avant. Les Contre-tems en tournant à droit ou à gauche ſe font de même, & tout ce qui eſt Contre-tems de Menuet pour les Ecolieres, il faut adoucir ces Contre-tems, à moins qu'elles n'aient une grande diſpoſition, ou qu'elles ne ſoient très fortes ; il faut donc pour adoucir ces Contre-tems, après avoir plié, ſe relever ſans ſauter ſur la pointe du pied gauche, & laiſſer venir le pied droit à côté du gauche, puis faire de ce pied droit un tems de Courante en avant à la quatrieme poſition ; enſuite plier les deux Genoux bien bas, & ſe relever en faiſant un pe-

tit faut à fleur de terre sur la pointe du pied droit, & dans le même tems faire un demi-coupé en avant du pied gauche, & que le pied droit vienne joindre le pied gauche de même que l'Ecolier. Voilà les Contre-tems de Menuet à quatre tems, le premier est de plier & se relever en sautant, le second est de glisser le pied droit devant, le troisieme de plier & sauter sur la pointe du pied droit, & le quatrieme de faire le jetté en avant du pied gauche, en arriere, de côté ou en tournant, ce sont les mémes tems.

Les Contre-tems à trois tems se font, si c'est du pied droit pour un Contre-tems en avant, il faut plier les deux Genoux & se relever en sautant sur la pointe du pied droit qui se trouve devant, puis marcher en avant sur la pointe du pied gauche, un Pas droit & tendu, ensuite marcher du pied droit de même en avant, ce qui fait le troisiéme tems: Si c'est du pied gauche il faut sauter en se relevant sur ce pied qui se trouve devant, puis marcher deux Pas en avant la même chose. Voilà pour les Contre-tems en avant.

Pour

Pour les Contre-tems en arriere, il faut plier & sauter sur la pointe du pied qui se trouve en arriere, puis marcher de même deux Pas droits & tendus en arriere.

Les Contres-tems de côté sur la droite ou sur la gauche, si c'est de côté sur la droite, il faut plier & sauter en se relevant sur la pointe du pied gauche; puis porter le pied droit de côté à la deuxieme Position, ensuite porter le pied gauche derriere le droit à la troisieme position, c'est un Contre-tems de côté par-dessous. Le Contre-tems du même côté par-dessus se fait la même chose, excepté qu'il faut porter le pied gauche par dessus le droit, au lieu de le porter par derriere à la même position.

Le Contre-tems de côté sur la gauche, il faut plier & sauter en se relevant sur la pointe du pied droit, & porter le pied gauche de côté à la deuxiéme Position, puis porter le pied droit derriere le gauche, aussi à la troisiéme position, c'est le Contre-tems de côté par dessous. Le Contre-tems du même côté par dessus se fait la même

chose; il faut seulement porter le pied droit devant le gauche à la troisieme position; voilà le Contre-tems à trois tems.

Il y a des Contre-tems en Pas tombé qui ont aussi quatre tems, ils ne se font qu'en avant de côté ou en tournant. Le Contre-tems en Pas tombé, si c'est en avant du pied gauche, il faut plier & sauter en se relevant sur la pointe du dit pied gauche, puis porter en même tems le pied droit à coté du gauche à la premiere position, & le glisser sur la pointe devant le gauche à la quatrieme position, ensuite laisser venir le gauche proche le talon du pied droit pour prendre sa place, & que le pied droit se releve aussi-tot en l'air, la pointe basse, le corps en arriere, & que dans le même tems le pied droit fasse un jetté sur la pointe, proche le talon du pied gauche pour le chasser en arriere, & le dit pied gauche se trouve en l'air pour lors, & pour faire le Pas qui suit; si c'est du pied droit il faut plier & sauter sur la pointe du pied droit, puis faire du pied gauche ce que l'on a fait du pied droit.

Les Contre-tems, ſi c'eſt du côté droit, il faut plier & ſauter en ſe relevant ſur la pointe du pied Gauche, & laiſſer venir le pied droit proche le talon du pied Gauche à coté, puis gliſſer le pied droit de coté ſur la pointe à la deuxiéme poſition de ce même coté droit; enſuite que le pied Gauche vienne joindre derriere le pied droit à la troiſiéme poſition, & que dans le tems que ce pied Gauche vient joindre le droit, que l'on panche le corps de ce coté, comme ſi l'on vouloit tomber ſur le bras droit, & auſſi-tôt que le pied droit ſe releve en l'air, la pointe baſſe, & faſſe un jetté dans le même tems, qui joigne le Coup-de-pied du pied Gauche pour le chaſſer & prendre ſa place, de maniere que le pied Gauche ſe trouve en l'air à coté du pied droit pour faire un autre Pas, ou pour faire un autre Contre-tems ſur la Gauche. Pour faire le même Pas ſur la Gauche, il faut plier & ſauter en ſe relevant ſur la pointe du pied droit, puis faire de ce même coté du pied Gauche ce que l'on a fait du pied droit, & ſur la droite. Le premier tems des Pas ci-deſſus eſt le plier,

relever & sauter. Le second c'est de porter & glisser le pied en avant ou de coté. Le troisieme est quand le pied vient joindre derriere à la troisieme position ; & le quatrieme, c'est quand le pied qui est devant, fait son jetté proche du pied qui est derriere, & le chasse en l'air.

Il y a encore des Pas tombez qui ne se font point en Contre-tems, mais qui ont les mêmes tems & la même valeur. Ils se font en avant, de coté, en tournant, la même chose que les autres. On les appellent *des tems en Pas tombez* ou *Pas tombés* tout simplement ; cependant l'on ne peut faire un Pas tombé ; sans le faire en Contre-tems ; en le commençant ou par un tems comme un tems de Courante ; en voici l'éxemple, si c'est du pied droit il faut plier les deux Genoux, se relever sur la pointe du pied Gauche, & que le pied droit vienne joindre le talon du pied Gauchers coté en l'air & la pointe basse, en ; c'te glisser, le pied droit devant comme dans le Contre-tems en Pas tombé, & faire la même chose. Si c'est du pied Gauche, il faut plier, se

re-

relever sur la pointe du pied droit & faire le meme Pas.

Pour les faire de coté, il n'y a point de différence, si ce n'est au Pas en avant où il faut porter & glisser le pied de coté, au lieu de le porter en avant. Pour les autres Pas ils se font comme les Contre-tems en Pas tombé de coté. Le premier tems de ce Pas c'est le plier, relever & laisser venir l'autre pied à coté: Pour les autres tems, ils sont la même chose.

ARTICLE III.

Des Pas de Sissonne.

IL y en a en avant, en arriere & en tournant. Le Pas de Sissonne en avant du pied droit se fait ainsi, il faut plier les deux Genoux, puis se relever en sautant sur la pointe du pied Gauche, & en se relevant ouvrir la jambe droite tenduë & la pointe du pied basse à coté de la Gauche; ensuite porter la jambe droite devant le pied Gau-

che à la troiſieme poſition, en pliant les deux Genoux, puis ſe relever en ſautant ſur la pointe du pied droit, & que la jambe gauche ſe trouve derriere en l'air le talon à coté du droit, la pointe baſſe & les Genoux tendus. Pour le faire de la jambe Gauche, il faut plier de même les deux Genoux ſe relever en ſautant ſur la pointe du pied droit, & en ſe relevant ouvrir la jambe Gauche à coté puis la porter devant la droite ſur la pointe en pliant les deux Genoux; enſuite ſauter en ſe relevant ſur la pointe du pied Gauche, que le pied droit ſe trouve de coté, le Talon proche de l'autre en l'air & la pointe baſſe.

Le Pas de Siſſonne en arriere, ſi c'eſt du pied droit, il faut plier les deux Genoux, ſe relever en ſautant ſur la pointe du pied Gauche, & en ſe relevant ouvrir la jambe droite à coté de la gauche comme en avant, puis porter le pied droit derriere le gauche, à la troiſieme poſition, enſuite plier les deux Genoux & ſe relever en ſautant ſur la pointe du pied droit, proche & la pointe baſſe. Pour le faire du pied Gauche, il faut plier de meme & ſe re-

relever en sautant sur la pointe du pied droit, & en se relevant ouvrir la jamche & la porter derriere la droite, aussi à la troisiéme position, puis plier & sauter en se relevant sur la pointe du pied Gauche, que le pied droit se trouve en l'air à côté de la même maniere que les précedents. Il faut observer que dans tous les pas, excepté les pliez, il faut avoir toûjours les jambes fermes & les Genoux bien tendus.

ARTICLE IV.

Des Pas de Bourée & Fleurets.

IL y a de plusieurs sortes de Pas de Bourée, mais qui n'ont tous que trois tems. Le Pas de Bourée en avant, si c'est du pied droit, il faut plier & faire un demi coupé en avant de ce pied, puis marcher en avant deux Pas droits & tendus; si c'est du pied Gauche, il faut plier de même du pied Gauche, & faire un demi-coupé en avant de ce pied, puis marcher en

avant deux pas droits & tendus comme dans le précédent Pas. Voilà les Pas de Bourée en avant ; le Pas de Bourée en arriere, il n'y a point de différence, que de plier en arriere, & faire ce que vous avez fait en avant du pied droit ou du pied Gauche.

Le Pas de Bourée emboëté de face, deſſous & deſſus qui eſt derriere & devant ſe fait, ſi c'eſt du pied droit, il faut plier ce pied qui doit être devant & le porter derriere le Gauche en ſe relevant, puis porter le Gauche ſans plier ſur la pointe derriere le pied droit à la troiſiéme poſition, les Genoux & les jambes bien tenduës, enſuite gliſſer le pied droit devant; à la quatrieme poſition du pied Gauche, il faut plier de même & porter le pied Gauche derriere le droit, puis le droit derriere le Gauche à la même poſition, & gliſſer le pied Gauche devant la même choſe.

Voilà les Pas de Bourrée deſſus & deſſous. Si c'eſt du pied droit, il faut plier & porter le pied droit devant le Gauche, puis marcher le pied Gauche

à

à coté & porter le pied droit devant le Gauche. Le Pas de Bourée tout dessous, il faut plier de même, & porter le pied droit derriere le Gauche à côté, ensuite porter le pied droit derriere le Gauche à la troisiéme position. Si c'est du pied Gauche, il faut faire la même chose, que du pied droit; excepté que quand on plie, il faut porter le pied Gauche par-devant ou par derriere le droit, & marcher de même le pied droit à côté. Ces Pas sont tous emboëtez, & se font de coté en face, à droit ou sur la Gauche. Les Pas de Bourée en tournant aussi emboëtés: Un pas de Boutrée par-dessous, emboëté, & en tournant à Gauche, il faut plier & porter le pied droit derriere le gauche en se tournant à Gauche, puis reporter le pied Gauche derriere le droit à la troisiéme Position, & glisser le pied droit devant le Gauche à la quatrieme Position. Le Pas de Bourée en tournant du pied Gauche, il faut plier de même & porter le pied gauche en tournant à droit derriere le pied droit puis porter le pied droit derriere le gauche à la troisiéme position, & glisser le pied gauche devant

le

le droit à la quatrieme poſition. Ce ſont les Pas de Bourée emboëtés en tournant. Il y a de ces Pas de Bourée emboëtez de côté en tournant à droit ou à gauche, un quart de tour ou un demi, trois quarts, ou le tour entier, qui ſe font de même que les Pas de Bourée emboëtez de côté, en face deſſus & deſſous éxcepté que l'on tourne, & que les autres ſont droits de côté & en face.

Les Pas de Bourée ouverts ſe font de côté & en face, ſi c'eſt du côté droit, il faut faire un Balancé de côté du pied droit, que le pied gauche vienne joindre à côté & dans le même tems, que ce pied gauche ſe remette de côté à la deuxiéme poſition, & que le pied droit vienne derriere le gauche, à la troiſieme poſition du pied gauche, c'eſt le même Pas, il faut faire un Balancé de côté, que le pied droit vienne joindre le Gauche de même les talons proche l'un de l'autre, & dans ce même tems reporter le pied droit de côté ſur la pointe & bien tenduë à la deuxiéme poſition, puis porter le pied Gauche derriere le droit à la troiſiéme Poſition.

Pas

Pas de Bourée ſauté, ne ſe fait qu'en avant ou en arriere, & de même maniere que les Pas de Bourée ordinaires, éxcepté qu'au lieu du demi-coupé, il faut le faire comme un jetté, & les deux autres Pas de même, mais ils ſe font ordinairement plus vîte.

Il y a encore des Pas de Bourrée que l'on appelle Fleurets, parce que le dernier Pas ſe ſaute, ils ſont à quatre tems, il y en a auſſi à cinq, parce qu'aprés le ſaut, il y a un jetté.

Le Fleuret en avant, ſi c'eſt du pied droit, il faut faire de ce pied un demi-coupé en avant, puis porter le pied gauche derriere le droit à la troiſieme poſition; après avancer le pied droit en avant à la quatriéme poſition, & plier & ſauter en ſe relevant ſur la pointe de ce pied, le même Pas en arriere du même pied, il faut plier & faire du pied droit le demi-coupé en arriere, puis laiſſer venir le pied gauche devant le le droit à la troiſieme poſition. Enſuite gliſſer le droit qui eſt derriere plus loin à la quatriéme poſition, plier & ſe relever en ſautant ſur la pointe de ce pied.

Il

Il faut observer que de tous les Pas que l'on a fait, il faut qu'après qu'un pied a achevé ce Pas, l'autre pied le vienne joindre à coté, talon contre talon, la jambe tenduë, & la pointe basse, à moins que ce ne soit un assemblé, parce qu'il faut que les pieds soient à terre l'un proche de l'autre. Il y a d'autres Fleurets en avant & en arriere qui se font comme les Pas de Bourée, mais il faut plier au dernier Pas & sauter sur la pointe du pied qui est devant, comme en arriere sur la pointe du pied qui à fait le troisiéme Pas en arriere ; par Exemple du pied droit en avant, il faut faire un demi-coupé de ce pied en avant, puis marcher du pied Gauche en avant un Pas tendu & droit sur la pointe, ensuite marcher du pied droit de même, plier & sauter en se relevant sur la pointe du pied droit, ainsi du pied Gauche & en arriere de même.

Les Fleurets de côté, s'apellent Fleurets dessus & dessous, & dessous & dessus, qui veut dire devant & derriere, & derriere & devant.

Les

Les Fleurets de côté ſur la droite, il faut faire un demi-coupé du pied gauche devant le droit, puis porter le pied droit de coté à la deuxiéme poſition, enſuite porter le pied gauche à la troiſiéme poſition, derriere le droit, plier & ſauter en ſe relevant ſur la pointe du pied droit, c'eſt le Fleuret deſſus & deſſous. Le Fleuret deſſous & deſſus du même coté, il faut faire le demi-coupé du pied gauche derriere le droit, puis porter le pied droit de coté à la même poſition, enſuite le pied gauche par-deſſus à la troiſieme poſition, plier & ſauter en ſe relevant ſur la pointe du pied gauche deſſus & deſſous, il faut faire le demi-coupé du pied droit devant le Gauche, & porter le pied Gauche de coté à la deuxiéme Poſition, puis porter le pied derriere le Gauche à la troiſiéme, & plier & ſauter ſur la pointe du pied gauche en ſe relevant. Pour le faire deſſous & deſſus du même coté, il faut faire de même le demi-coupé du pied droit derriere le Gauche, puis porter le pied Gauche de coté à la même Poſition, enſuite porter le pied droit

droit devant le Gauche à la troisiéme Position, & plier & se relever en sautant sur la pointe du pied droit. Ces Pas ont quatre tems; le premier est le demi-coupé, le second le Pas tendu qui suit, le troisiéme l'autre pas droit & tendu, & le quatriéme le plié & le sauté sur la pointe.

Les Fleurets qui ont cinq-tems, se font de même que ceux à quatre, jusqu'au quatriéme tems, qui est le plié & le sauté, mais dans le même tems que l'on fait ce plié & ce sauté, il faut que l'autre jambe vienne joindre à coté comme dans les autres Pas, & plier pour faire un jetté de ce pied, comme par éxemple, du pied droit en avant, il faut faire le demi-coupé, puis marcher deux Pas droits & tendus, ensuite plier & sauter sur la pointe du pied droit, & que le pied gauche vienne joindre à coté du pied droit, & faire un jetté en avant du pied gauche, qui fait le 5e. tems.

Il y a des Fleurets Ballonez qui ne se font ordinairement que de coté dessus & dessous, & dessous & dessus. Il faut après le quatriéme tems du Fleuret

or-

ordinaire faire un ballonné du pied qui se trouve en l'air, qui est de faire un mouvement de ce pied, depuis le Genoux au coup de pied, la pointe basse, puis plier & faire le jetté de ce même pied. Exemple, si c'est de côté sur la gauche par-dessus & par-dessous, il faut faire le demi-coupé du pied droit devant le Gauche, puis marcher du pied Gauche de coté, après porter le pied droit derriere le Gauche, ensuite plier & sauter sur la pointe du pied droit, puis ballonner du pied Gauche, qui est de plier & faire ce mouvement du Genoux au pied, puis plier & faire le jetté de coté du pied Gauche qui fait un tems de plus, ainsi des autres Pas. Voila l'éxplication des Pas de Bourrée & Fleurets.

ARTICLE V.

Des Pas de Rigaudon & des Balonnés.

POur faire un Pas de Rigaudon du pied droit, il faut plier & sauter en se relevant sur la pointe du même pied, & en se relevant porter la jambe Gauche à coté de la droite, à la premiére position, puis ouvrir la jambe droite sans plier, & la porter à coté de la Gauche à la même position, ensuite plier les deux Genoux, & sauter en se relevant sur la pointe des deux pieds, si c'est du pied gauche, il faut plier de même & sauter sur la pointe du pied gauche, puis refaire les mêmes Pas que ci-dessus qui est d'ouvrir la jambe droite en se relevant, puis la gauche & plier les deux Genoux & sauter en se relevant de même, sur la pointe des deux pieds. Le Pas de Rigaudon a trois tems, le Premier c'est le plier, se relever & apport-

porter la jambe à coté, parceque cela ſe fait dans le même tems, le ſecond eſt deporter l'autre jambe de même à coté & le troiſiéme, c'eſt de plier & ſauter ſur la pointe des deux pieds, ainſi des autres Pas de Rigaudon, il y en a qui ſe font en tournant & ſe font de même & les mêmes tems, pour tourner à droit, il faut plier & ſauter ſur le pied Gauche en tournant, & aſſembler le pied droit en tournant de même, puis le pied gauche, enſuite plier & ſauter en ſe relevant ſur la pointe des deux pieds.

Pour tourner à gauche il faut plier de même & ſauter en ſe relevant ſur la pointe du pied droit, & faire les mêmes aſſemblez en commençant du pied gauche, il y en a qui apellent ces Pas de Rigaudon en tournant, *des Pas retrouſſez.* Mais ce ſont des termes de Balet pour les Dances de Théatre.

Les Balonnez. Pour faire un balonné du pied droit en avant il faut plier ſur le pied gauche, & ſe relever en ſautant ſur la pointe de ce pied; mais dans le même tems que l'on fait le plié & le relevé du pied gauche, il faut avancer le pied droit devant la jambe tenduë, &

la pointe baſſe & faire un mouvement du Genoux, puis porter le pied droit en avant ſur la pointe, ou le faire en jetté; comme il y a des Balonnez où l'on fait un jetté après, le balonné du pied gauche ſe fait de même, éxcepté qu'il faut plier & ſauter ſur le pied droit, & faire le Pas du pied gauche comme on l'a fait du pied droit.

Le balonné en arriere, ſi c'eſt du pied droit, il faut plier ſur le pied gauche de même qu'en avant, puis porter le pied droit en arriere, comme on l'a porté en avant du pied gauche, il faut plier de même le pied droit & ſauter en ſe relevant ſur ce même pied, & dans le même tems porter la jambe en arriere comme la droite, & faire le balonné de même qu'en avant, avant que de porter le pied droit ou le gauche en arriere, c'eſt-à-dire la jambe tenduë dans le tems que l'autre plie.

Il y a des balonnez de coté, qui ne ſe font qu'après le Fleuret de coté, & après le quatriéme tems, comme je l'ai marqué dans l'éxplication de ces Pas.

Il y a des Balonnez en tournant à

droit & à gauche. Le balonné en tournant à droit, il faut plier & ſauter ſur la pointe du pied gauche, & en ſautant tourner à droit & balonner en avant du pied droit, pour tourner à gauche il faut plier de même & ſauter ſur la pointe du pied droit, & en ſautant ſe tourner à gauche & faire de même le balonné en avant du pied gauche.

ARTICLE VI.

Des Chaſſés, des Pas de Chaconne, & des Pirouettes. Des balottéz ou Jettez en avant & en arriere.

LEs chaſſéz ſe font en arriere, en avant & de coté, mais il n'y a point de différence pour les Pas, & il faut toujours avant de commencer les pas, que les deux pieds ſe trouvent éloignés de maniere qu'ils ſoient vis-à-vis l'un de l'autre à la deuxiéme poſition.

Pour faire un chaſſé en avant, il faut plier les deux Genoux, puis en ſe relevant ſauter ſur la pointe des deux pieds,

& en ſautant, il faut que le pied qui eſt derrie, vienne joindre le pied qui eſt devant à la troiſiéme poſition, & que dans le même tems ce pied qui eſt devant, ſorte de ſa place & avance plus loin à la deuxiéme poſitition, pour en retaire un autre en avant, ou pour faire le chaſſé en arriere.

Le chaſſé en arriere, il faut plier de même, & en ſe relevant ſauter comme ci-devant ſur la pointe des deux pieds, & en ſautant que le pied qui eſt devant, vienne joindre celui qui eſt derriere proche, & à la troiſiéme poſition, & que dans ce même tems ce pied qui eſt derriere ſe recule & ſe trouve à la deuxiéme poſition.

Les chaſſés de côté ſe font comme les chaſſés en arriere. Les Pirouëttes. Il y a des Pirouëttes tenduës qui ſe font en tournant, ſi c'eſt du pied droit, il faut plier les deux Genoux, & faire un coupé de côté du pied gauche à la deuxiéme poſition, enſuite plier & en ſe relevant ſur la pointe du pied gauche, étendre la jambe droite, la pointe du pied baſſe & tourner à droit, toûjours cette jambe tenduë, juſqu'au tour que l'on eſt obli-

obligé de faire selon le Pas, c'est une Pirouëtte tenduë à droit. Pour la faire à gauche, il faut faire de même le coupé de côté du pied droit, puis plier & se relever, sur la pointe du pied droit en tournant à Gauche, la jambe gauche tenduë & la pointe basse le tour qu'il sera necessaire: ces sortes de Pirouëttes, ne se pratiquent prèsque jamais pour les Dances de Ville.

Les autres Pirouëttes qui se font ordinairement, se font dessus & dessous, c'est-à-dire par devant & par derriere & toutes en tournant à droit ou à gauche, selon le tour que l'on doit faire & dont il est composé.

La Pirouëtte par dessus en tournant à gauche, il faut plier & porter, en pliant, la jambe droite par dessus la Gauche, les deux pieds proches l'un de l'autre, & se relever sur les deux pointes, & en se relevant Pirouëtter & tourner à gauche sur ces deux pointes, un quart de tour, un demi-tour, trois-quarts de tour, ou tour entier, comme il sera nécessaire de le faire.

La Piroüette par dessus à droit en tournant, il faut plier de même, & porter en pliant la jambe Gauche par dessus la droite, puis se relever de même sur les deux pointes en Piroüettant & tournant à droit, mais il faut remarquer que quand vous Piroüettez & tournez sur les deux pointes de l'un ou de l'autre côté, il faut que vos deux pieds se trouvent à l'emboëture de la troisiéme position & les Genoux comme les jambes bien tenduës.

La Piroüette par dessus en tournant à droit, il faut plier & porter en pliant la jambe Gauche par dessus la droite, puis se relever de même sur les deux pointes en Piroüettant & tournant à droit, mais il faut remarquer que quand vous Piroüettez & tournez sur les deux pointes de l'un ou de l'autre côté, il faut que vos deux pieds se trouvent à l'emboëture de la troisiéme position, & les Genoux comme les jambes bien tenduës......

La Piroüette par dessous en tournant à droit, il faut plier & en pliant porter le pied droit derriere le gauche qu'ils se

ſe joignent, puis ſe relever ſur la pointe des deux pieds en tournant à droit que le pied droit ſe trouve devant l'autre à la troiſiéme poſition.

La Piroüette par deſſous en tournant à gauche, il faut plier de même & porter en pliant le pied gauche derriere le droit, de la même maniere, puis ſe relever & Piroüetrer en tournant à gauche, de maniere que le pied gauche ſe trouve devant le droit auſſi à la troiſiéme poſition.

Il y a d'autres Pirbuëttes qui ſe font quand on a les deux pieds à l'Emboëture de la troiſiéme poſition, il faut plier les deux genoux, puis ſe relever ſur les deux pointes en tournant à droit ou à gauche, & que le pied qui étoit derriere ſe trouve devant à la même poſition.

Il y a encore d'autres Piroüettes tenduës en tournant en dedans la jambe tenduë. La Piroüette en dedans en tournant à gauche s'appelle la Piroüette en dedans, de la jambe droite, il faut plier & en ſe relevant, porter la jambe droite par deſſus en tournant à gauche.

La même Piroüette de la jambe gauche, il faut plier de même, & en se relevant, porter la jambe tenduë, & la pointe basse par dessus la droite en tournant à droit. Ces sortes des Piroüettes ne se pratiquent non plus que les Piroüettes tenduës en dehors.

Les Pas de Chaconne ne se font ordinairement qu'en tournant, & ne sont guêres plus usitez que les Piroüettes tenduës.

Le Pas de Chaconne du pied droit, il faut plier & en se relevant, se jetter sur la pointe du pied droit, en tournant un demi tour, puis plier le genoux droit, & en se relevant balonner de la jambe gauche en tournant l'autre demi tour qui fait le tour entier, puis vous posez le pied gauche sur la pointe, pour en refaire encore un du même pied droit s'il est necessaire, ou si vous voulez faire un même Pas du pied gauche immédiatement après le pied droit, il faut faire un tems du pied droit, qui est un balonné de côté, un quart de tour à gauche, & poser la pointe de ce pied, puis

puis relever le pied gauche pour faire un Pas de Chaconne de ce pied gauche qui eſt la même choſe que du pied droit, excepté qu'il faut en pliant le genoux droit, ſe jetter en ſe relevant en avant ſur la pointe du pied gauche, & en tournant un demi tour, puis faire le balonné du pied droit en tournant l'autre tour, & faire après le tems du pied gauche s'il en eſt beſoin, qui eſt le balonné en avant en tournant un quart de tour à droit.

Il y a des balottez qui eſt proprement un pied qui chaſſe l'autre, & reprend ſa place, puis l'autre la même choſe, l'un en avant & l'autre en arriere, comme pour le faire du pied droit, il faut avoir la jambe droite tenduë, puis plier le genoux gauche & porter ce pied droit en ſautant ſur la pointe, & en relevant le gauche à la place du dit pied droit qui ſe trouve en l'air derriere & qui reſſaute ſur la pointe, & reprend ſa même place. Pour le faire du pied gauche, c'eſt la même choſe, il faut le porter en avant & chaſſer le droit en arriere, puis le droit chaſſe le gauche en avant. On peut encore appeller

peller ce Pas un jetté en avant, & un jetté en arriere.

La Dance eſt encore composée de pluſieurs autres Pas que je n'ai point jugé à propos de mettre dans ce Livre, parcequ'ils ne ſont utiles qu'aux Maîtres à Dancer, & aux Danceurs de Théatre, mais quand il y a quelques jeunes gens qui ont de la diſpoſition, & qui veulent Dancer aux Tragédies de College, ils peuvent les apprendre pour ſe faire plaiſir, & ſe les faire montrer par des Maîtres capables de les leur apprendre, parce qu'ils ne le ſont pas tous.

Ces ſortes de Pas, ſont des Entrechats droits, entrechats en avant & en arriere, entrechats en tournant, à droit & à gauche, demi entrechats de même, comme auſſi de côté. La Capriole droite, de côté, les demi Caprioles en avant, en arriere &c. Je ne fais connoître dans ce livre que les Pas utiles & néceſſaires qui ſe trouvent dans toutes les Dances de Ville, & que l'on dance ordinairement. Je les explique le plus intelligiblement qu'il m'eſt poſſible, & pour peu d'attention & de

peine

peine que le Lecteur voudra bien prendre à lire tous les Pas de chaque Article, à condition qu'il aura eu quelques bons Principes de Dances, je me flatte du progrez de ce Livre, & que je n'aurai pas travaillé envain c'est tout ce que je souhaitte.

J'ai oublié, dans la premiere Partie de ce Livre, Article quatriéme où je traite des Pas du Menuet, tant pour les bien former, que pour Dancer cette Dance reguliérement, de remarquer, qu'il faut absolument que l'Ecolier comme l'Ecoliere, quand ils s'aperçoivent qu'ils sont hords de Cadence, évitent de rester court pour reprendre la Cadence & Dancer en mesure, ou faire plusieurs Pas sans y être, comme font la plûpart, cela ne vaut absolument rien, mais ils doivent alors faire un Coupé dès qu'ils remarquent qu'ils sont hords de Cadence, ce Coupé est la demie mesure du Menuet, & la moitié d'un Pas; où bien ils n'ont qu'à faire un Balancé du pied gauche, qui est la même chose & la même valeur.

Il faut encore observer que ce qui fait que

que la plûpart des Ecoliers & Ecolieres ne ſont que de très mauvais Danceurs où Danceuſes, ce que l'on impute mal à propos aux Maîtres, comme ſi c'étoit leur faute (je parle des Maîtres qui ſçavent & poſſedent leur Art) c'eſt dis-je que l'Ecolier comme l'Ecoliere ont à peine ſuperficiellement compris le Menuet, qu'ils demandent & veulent apprendre une autre Dance ſans ſe donner le tems d'être perfectionnez, & ainſi de toutes les autres Dances ſucceſſivement. Les Peres & Meres d'ailleurs ou autres qui n'ont point de connoiſſance de la Dance, les ſoutiennent dans ce mauvais goût, & leur demandent s'ils n'aprennent pas encore quelqu'autre Dance, au lieu que s'ils avoient du goût & de la Connoiſſance, ils ne voudroient pas que leurs Enfans commençaſſent aucune Dance avant que de ſçavoir la précédente parfaitement.

J'ai encore oublié de faire connoître aux Maîtres à Dancer, dans l'Article troiſiéme & quatriéme de la premiere Partie qui traitte des Principes du Menuet pour les mouvements, & de la maniere de former les Pas de Menuet la dif-

ference

férence d'un Ecolier comme d'une Ecoliere, quand ils sont trop moûs, ou quand ils sont trop roides, & la maniere d'y remédier. L'Ecolier trop roide, il faut le faire plier le plus bas qui le peut dans tous les mouvements & le faire relever de même, pour lors l'on pourra lui donner les moyens d'avoir les mouvemens aisez, la Dance plus gracieuse, & les genoux souples. Si l'Ecolier au contraire est trop moû, il ne faut le faire plier que très peu, & le faire relever beaucoup jusqu'à ce qu'il ait acquis de la force dans le jaret, & qu'il ait les genoux tendus & fermes, parce que celui-ci n'aura toûjours que trop de mouvements, & le corps par consequent chancelant & point ferme, outre que de la Ceinture en bas, il paroîtra tout déhenché.

Voila tout ce que j'ai crû de plus essentiel pour composer ce petit Ouvrage, si j'ai réussi au goût des bons Maîtres, je m'estime heureux, & si les Ecoliers & Ecolieres qui apprendront à Dancer en tirent quelque avantage, & donnent, par leur progrez, du contentement & de la satisfaction à leurs

Pa-

Parents, j'ai touché au but que je me ſuis propoſé.

F I N.

fé
lie
qu
re
il
pe
fa
po
le
ci
co
fa
fa
a
q
p
t
c
c
t

647465

SCOTT LI[illegible]
R[illegible]SERV[illegible]